

## PROYECTO 7

### CONFORMIDAD

La inconformidad es quizás lo que le falta a mucha gente, en el caso de Andrea es algo que de algún modo la ha llevado a salir adelante y conseguir cosas que quizás mucha gente consigue en el doble de tiempo que ella, inconformidad con su primer salario mínimo la llevo a conseguir mejores trabajos, no solo con mejores condiciones económicas, sino humanas y profesionales. Inconformidad con pagar arriendo la llevo a comprar un apartamento con un crédito hipotecario a mucho tiempo, pero por algo se empieza y ya no está votando la plata al vacío, inconformidad con la tecnología que estudio en el Sena la llevo a estudiar lo que realmente le gusta, la comunicación social. Lo que no le puede faltar a esta mujer es la vida, la salud y su familia para seguir adelante.

Producto o Solución:

### VIDA



## PROYECTO 8

### CUADERNILLO 3



### EL LIBRO ALEMAN ILUSTRADO

- Gracias a la creación de la imprenta de Gutenberg, se dio paso a uno de los medios masivos de comunicación, la alfabetización, la globalización, la expansión del conocimiento y la propagación de los derechos del hombre, entre muchos otros beneficios que dejó este invento.

- El primer libro ilustrado conocido es el "Agricultor de Bohmen", impreso por Albrecht de Bohmen, utilizando el tipo de Gutenberg y cinco bloques de madera, de esta manera renace el diseño gráfico que se tenía olvidado por el uso del tipo únicamente.

- Las empresas pioneras en la impresión de libros ilustrados fueron las de Gunter y la de Joann Zainer, la propagación y el crecimiento de la imprenta generó pérdidas para algunos pues al haber tanta competencia los precios bajaron y los libros se hicieron asequibles para todos, por ende las

empresas que no podían costear las impresiones en gran formato se vieron obligadas a reducir costos.

- En las innovaciones de diseño editorial Ernad Reuwich tiene un gran mérito y aporte con la ilustración que hizo del libro de "Peregrinaciones en el monte de Sion" haciendo ilustraciones sombreadas y desplegadas.
- Otro gran ilustrador que marco una pauta a finales del siglo 1498 fue Alberto Dürero con la impresión e ilustración del libro "Apocalipsis" dando un toque emotivo lleno de luz, sombra, profundidad y textura que nunca se había visto reflejado sobre el papel, este artista también escribió 3 libros que hablaban de la técnica para ilustrar observando la superioridad que los italianos tenían en sus libros. Uno de sus libros resalta por la construcción de una tipografía dando paso así al estudio de diferentes estilos de letras.
- Esto dio paso a la creación del alfabeto en minúsculas y mayúsculas como lo hacían los romanos en la antigüedad. Además de decorar algunos tipos con algunas gráficas y produciéndolos para introducirlos es las tipografías usuales sin usar los bloques de madera, cosa que algunos no creían pues no pensaban que fuera imposible imprimir una gráfica con un tipo metálico.
- Nace así la publicidad, con la impresión de hojas sueltas, donde anunciaban diferentes eventos, festivales obras de teatro, y retratos de líderes famosos o religiosos. El periodismo hace uso de estos formatos, divulgando causas políticas, creencias religiosas, desastres, etc. Se empieza a emplear una hoja de pliego simple por un lado o por ambos, una hoja doblada que se convertirá en folleto y si seguía doblando se convertiría en periódico.

## DISEÑO GRÁFICO DEL RENACIMIENTO

La religión produjo la creencia de que el valor de la vida era primordial en el juicio de Dios después de la muerte. Nace una nueva preocupación por el potencial y valor humano caracterizado el humanismo en el renacimiento. El diseño de tipos, los bocetos de páginas y ornamentos en las impresiones, fueron preconcebidos por los impresores y eruditos italianos.

El alfabeto romano de Sweynheym y Pannartz fue el primer paso para el estilo del diseño renacentista. Johannes de Spira (1470) la imprimió durante cinco años, innovó con su tipo romano y elegante, descartando algunas de las cualidades encontradas en las fuentes de Sweynheym y Pannartz. Vindelino. En 1470 publicó el primer libro tipográfico con los números de páginas impresos. **DE JENSON.**

Uno de los diseñadores tipográficos más importantes de la historia fue Nicolás Jenson (1420-1480 aprox.). Fue un estupendo grabador de moldes y parte de la influencia que dejó fueron los tipos con extrema legibilidad y sobre todo el diseño de espacios entre las letras. Jenson imprimió alrededor de 150 libros durante su vida, en una imprenta que estableció en Venecia. Nicolás Jenson utilizó la orbe y la cruz, uno de los símbolos más antiguos.



En el renacimiento destacan la decoración de floral, flores silvestres y parras se aplicaron a muebles, arquitectura y manuscritos. **Henri Estienne** diagramó usando figuras geométricas. Debido a su increíble profusión de ideas, la iglesia católica inició una persecución a los intelectuales, sobre todo en Italia, por ello Francia tomó la posta del desarrollo intelectual y artístico.



**Geoffry Tory:** Tradujo textos al latín y griego, introdujo el apóstrofo, acento y cedilla a la escritura francesa, se destacó por ser profesor, erudito, traductor poeta, editor, vendedor de libros, diseñador, ilustrador y grabador. Uso letras romanas elegantes con mucho color que adornaron sus libros. Diseño el libro de las horas. Reflejaba una claridad en el pensamiento, precisión en el manejo del texto, iniciales, orillas e ilustraciones.



**Claude Garamond** fue un cortador de troqueles, la perfección de sus diseños hicieron que los impresores Franceses los usaran. Se basó en el diseño original de Grifo, los diseñadores tipográficos de Garamond influenciaron a toda Europa (1540) desplazando al diseño gótico alemán, donde este permaneció usándose. Garamond consiguió una armonía entre mayúsculas, minúsculas e itálicas sin par para la época.

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz  
1234567890

## PROYECTO 9

### EXPOSICIÓN ARQUITECTURA RENACENTISTA



El renacimiento arquitectónico se manifestó en Europa hasta el siglo XVI. Sólo se vislumbran unos detalles que se enmarcan dentro de construcciones plenamente góticas, sin embargo se construyen otro tipo de edificios civiles con un concepto alejado de lo gótico.

Este nuevo estilo llega a Europa gracias a los artistas italianos, ellos son contratados por países ricos como España, en general el Renacimiento entro en las regiones que tenían una clase rica, iglesia, monarquía, nobleza o Burguesía.

Otra de las características de este movimiento es la nueva óptica hacia los arquitectos, ya no se consideran artesanos, nace una nueva concepción de la profesionalidad, con un toque de estilo personal, finalmente la sociedad reconoce su trabajo como artistas interdisciplinarios y humanistas.

### Características de la Arquitectura Renacentista

- Tiene una relación directa con la visión del mundo durante ese periodo: el clasicismo y el humanismo.
- La arquitectura intento concretar conceptos clásicos como la belleza, naciendo de esta forma la teoría y ordenación del movimiento, fundamentos en la arquitectura griega y romana.
- Hay una influencia clara de la naturaleza considerada como la creación suprema de la obra de Dios, así se pasa a la inspiración en las formas de la propia naturaleza, tal como lo manifiestan los clásicos, convirtiéndose esto en un valor autónomo.



## ARTE Y ESTETICA

---

- En la definición de espacialidad del renacimiento se incorpora la perspectiva como instrumento del proyecto arquitectónico y la noción de diseño como forma de conocimiento.
- Francia es el primer país que acoge con entusiasmo el estilo renacentista. Aquí destacan los castillos señoriales, que se convierten en centros culturales de primer orden. Reúnen en torno a sí a los más importantes artistas italianos y franceses.
- En Alemania las formas góticas se confunden con las renacentistas, como sucede en Núremberg o en el castillo de Heidelberg. Destacan arquitectos como Jacob Bahr: *palacio de Brieg*, Wilhelm Vermukken: *pórtico del Ayuntamiento de Colonia*, Hans Lampe y Baltasar Kircher: *lonja de los Paños en Brunswick*.

En los Países Bajos también continúa la tradición gótica, pero se traduce a Vitrubio y se crea un tipo de construcción de ladrillo y piedra. El arquitecto más destacado es Cornelis de Vriendt: *Ayuntamiento de La Haya*, *palacio municipal de Amberes*.

Portugal es parte de la corona española. Aquí está vigente el estilo manuelino. Destacan Juan y Diego de Castillo: *Santa María de Belem*, *claustro de*

*Alcobaça*, y Filipo Terzi, con un estilo herreriano: *San Vicente de Lisboa*, *La Gracia de Évora*.



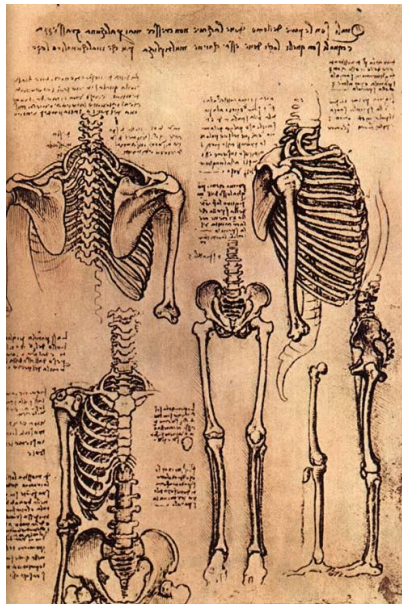
## PROYECTO 10

### Leonardo da Vinci y su aporte a la Anatomía

La primera asociación que muchas personas hacemos cuando escuchamos Leonardo da Vinci es su obra del cuadro de la Mona Lisa, sin duda aunque este cuadro es una de las obras más importantes del mundo, este famoso artista hizo aportes muy importantes a la ciencia con su sabiduría y dotes de investigador, analizando cadáveres humanos lograr ilustrar cada parte de nuestro cuerpo. Este hombre es un ejemplo de inteligencia y talento, combino estudios de geología, poesía, construcción, botánica y su mayor aporte lo hace con la anatomía. Sus dibujos e investigaciones son un gran aporte a esta ciencia. En sus pinturas Leonardo trabaja una innovación importante en la pintura, la perspectiva, comparando la representación en de un cuerpo con sus proporciones reales, es aquí cuando su interés por la geometría se despierta, su interés por el realismo se evidencia en todas sus obras. Este documental deja ver la grandeza de este artista, me deja una gran admiración por un hombre inquieto por el arte y la ciencia, posiblemente no exista un artista tan completo como él en toda la historia, mucho menos ahora donde las máquinas y la tecnología abruma el desarrollo intelectual de los hombres.

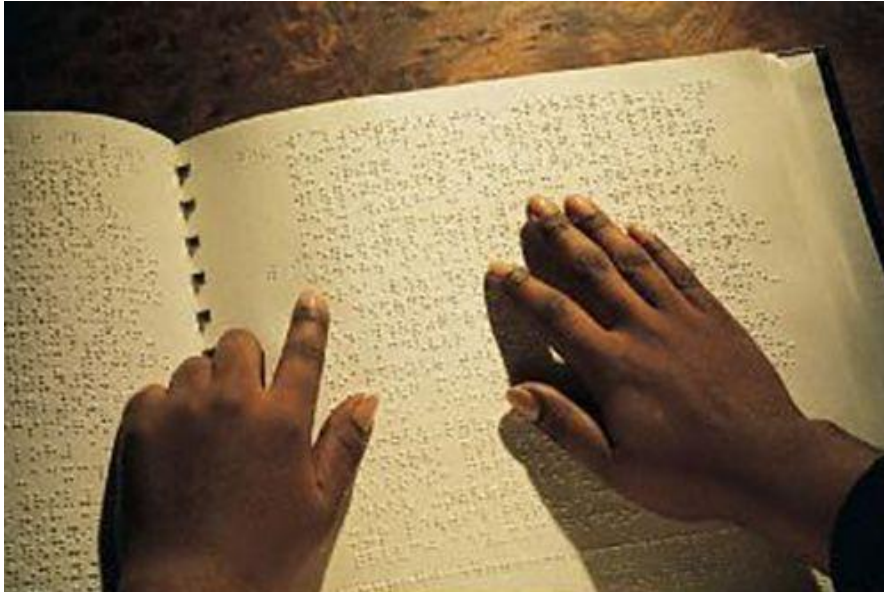


Considerado como uno de los más grandes pintores de toda la historia, genio universal y filósofo humano, Leonardo Da Vinci nace el 15 de abril de 1452 en el castillo de Vinci, cerca de Florencia y pasa sus últimos años en Francia, donde muere el 23 de abril de 1519.



## Louis Braille y la escritura para Invidentes

Hasta el siglo XXI los invidentes no tenían un código que les permitiera leer y escribir, por tanto estaban marginados y no podían desarrollarse en ninguna arte visual ni escrita. Gracias a Louis Braille esta limitación se acabó para ellos, este joven a los 16 años creó en 1825 un sistema de escritura para invidentes.



Louis Braille perdió su visión a los 5 años, a pesar de su condición asistió a un colegio normal y aprendió el abecedario y las tablas de multiplicar, aunque en esta época nadie se preocupaba por darle una vida más humana a los ciegos, en Francia el profesor Valentin creó el primer colegio para ciegos y un sistema de método de impresión de libros para ciegos que consistía en presionar una cartulina mojada sobre caracteres de gran tamaño hechos de plomo. Los libros resultantes eran enormes y muy pesados, sin embargo esto no limitó a Louis Braille que asistió a este colegio y le leyó todos los libros que encontró.

Louis recordó un dado especial que le había fabricado su padre, tenía los lados hundidos y un máximo de seis puntos, él lo identificaba fácil con las yemas de sus dedos, esta fue la idea que lo llevó a crear un sistema de escritura denominado braille. Unos meses más tarde, había encontrado un medio de formar todas las letras, los acentos, los signos de puntuación y los signos matemáticos utilizando sólo seis puntos y algunas rayas horizontales que más adelante eliminaría.

Este joven a sus 16 años revolucionó el mundo de los invidentes, porque con la ayuda de su padre también creó un utensilio para poder escribir. El sistema fue reconocido oficialmente 2 años después de la muerte de su mentor 1854. Posteriormente en 1878 en un congreso en París el código Braille se estableció como sistema de escritura internacional para invidentes. Sin duda este fue un gran invento para la humanidad, rescata la igualdad que debemos tener todos los humanos sin importar



nuestras limitaciones físicas y económicas.

## JOHANNES GUTENBERG Y LA IMPRENTA

Durante muchas décadas, el conocimiento era un privilegio para pocos, por supuesto los que tenían los recursos para adquirir libros, su valor era incalculable, aunque a la masa no le preocupaba porque no sabían ni leer ni escribir. En 1450 un invento cambio el curso de la humanidad, Johannes Gutenberg creó un método de impresión, posibilitando que los libros se fabricaran en un número muy elevado y más asequible para todos.



Este invento hizo que el conocimiento estuviera al alcance de todos y sentó las bases técnicas para los cambios intelectuales, políticos y religioso de los siglos posteriores. Tres innovaciones aporoto Gutenberg para mejorar la impresión de la época: las tintas, la prensa y los tipos móviles.



Es injusto que el conocimiento sea privilegio de pocos, gracias a Gutenberg esta desigualdad se balanceo un poco, sin embargo en la actualidad y en un país como este, sigue habiendo privilegio

para los que pueden acceder a internet, pagar una educación de calidad en universidades privadas, porque las universidades públicas son muy buenas pero son pocas y los cupos limitados.

### LA WWW Y EL INTERNET

Internet como una "red de redes", es decir, una red que no sólo interconecta computadoras, sino que interconecta redes de computadoras entre sí.



La World Wide Web en ofrecer una interface simple y consistente para acceder a la inmensidad de los recursos de Internet. Es la forma más moderna de ofrecer información. el medio más potente. La información se ofrece en forma de páginas electrónicas.

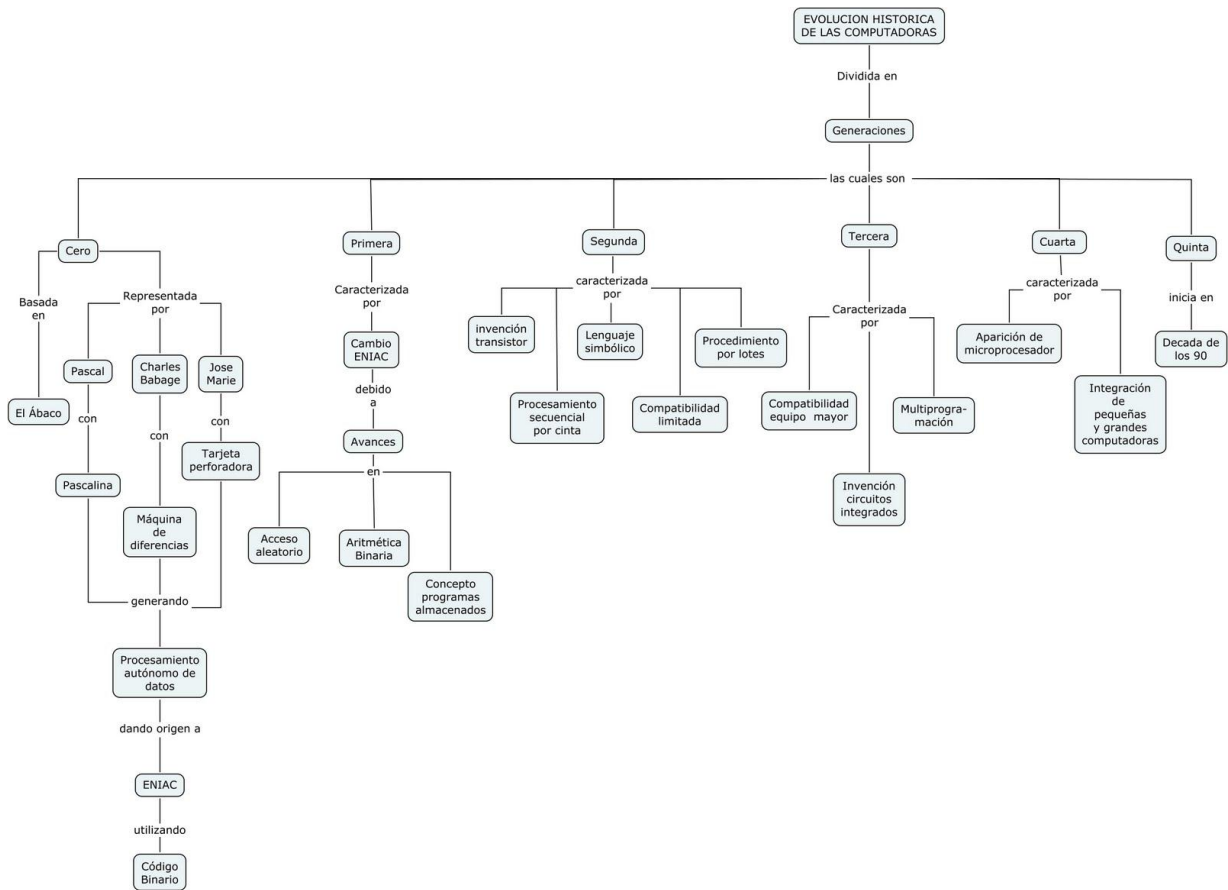
El World Wide Web o WWW o W3 o simplemente Web, permite saltar de un lugar a otro en pos de lo que no interesa. Lo más interesante es que con unas pocas ordenes se puede mover por toda la Internet.

Esta herramienta era inicialmente para buscar información muy concreta, hoy en día se convirtió para muchos en una herramienta fundamental para su trabajo

y para hacer una vida social muy activa. El crecimiento o más bien la incorporación de tantas personas a la red hace que las calles de lo que en principio era una pequeña ciudad llamada Internet se conviertan en todo un planeta extremadamente conectado entre sí entre todos sus miembros.

Es un despertar de intenciones que jamás antes la tecnología había logrado en la población mundial. Para algunos usuarios Internet genera una sensación de cercanía, comprensión y, a la vez, de confusión, discusión, lucha y conflictos que los mismos usuarios consideran la vida misma. Como todas las herramientas que nos da la tecnología, depende de nosotros darle un uso adecuado para abrir nuestros conocimientos e impulsar negocios, ideas y convocar gente para hacer protestas pacíficas y mover masas para buenas causas.

## HISTORIA DEL COMPUTADOR



## PROYECTO 011

### \*4 HISTORIA & DISEÑO

### - Capítulo 9 "UNA ÉPOCA DE GENIOS TIPOGRÁFICOS"

#### UNA ÉPOCA DE GENIOS TIPOGRÁFICOS

La falta de innovación en el diseño gráfico y la impresión que trajo el siglo XVII quiso refrescarla el rey Luis XIV de Francia creando la imprenta real con el principal objetivo de crear un nuevo tipo para las publicaciones reales únicamente.

Fue llamada Romain du Roi y rompieron la tradición de los estilos caligráficos, los rasgos finales cerrados y trazos cargados. Este fue el comienzo de las tipografías romanas de transición. La

imprenta real creó diseños en base a principios matemáticos, construyendo así 74 unidades pero se tomaban mucho en cuenta la percepción del ojo humano.

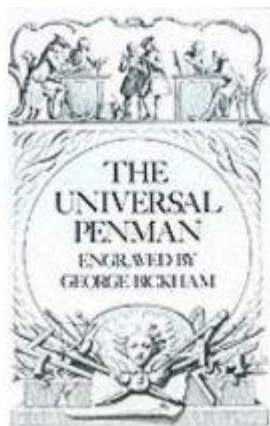
## DISEÑO GRÁFICO EN EL ROCOCO

Este periodo se dio entre y 1770 especialmente en Francia. Sobre todo fue una exacerbación estética del barroco manifestado en la pompa monárquica Francesa. Todos estos excesos desencadenaron la revolución Francesa en 1786. El diseñador rococó más importante fue Pierre Simón Fournier le Jeune (1712- 1768), él proporcionaba bien las letras romanas, además de gran número ornamentos florales, curvilíneos y geométricos. **Robert Clee**, etiqueta comercial para un vendedor de licores, siglo 18.



Se imprimían desde placas de cobre, usaban configuraciones de orillas extravagantes e inscripciones floridas.

## George Bickham, poema sobre el calígrafo universal



**William Caslon** 1734 y sus diseños tipográficos muy utilizados en el imperio Británico. Sus tipografías fueron muy populares en y usadas para muchos trabajos impresos importantes, entre los cuales resalta la primera versión de la Declaración de Independencia de Estados Unidos, no obstante, estos tipos cayeron en desuso a principios del siglo XIX, reviviéndose nuevamente en la década de 1840, siendo muy utilizadas de nuevo. Con la aparición de la informática y los sistemas de impresión con base en los computadores, las tipografías de Caslon fueron rescatadas y revividas digitalmente.



## John Baskerville

Su tipografía es Baskerville haciendo alusión a su nombre en 1757. Se clasifica como un tipo de transición entre el antiguo estilo de la de Caslon y los estilos más modernos de Bodoni y Didot.

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

mnopqrstuvwxyz

1234567890(.,!/?&\$£€)

Qa

Mejoro la tipografía de William Caslon. Aumentó el contraste entre los palos finos y anchos, haciendo los serif más afilados, los palos curvos más redondeados y los caracteres más regulares. Estos cambios le dieron una gran consistencia en tamaño y forma.

El resultado fue una mayor legibilidad, siendo los más característicos el palo inferior de la Q mayúscula y los serif de las cursivas.

## -GIAMBATTISTA BODONI

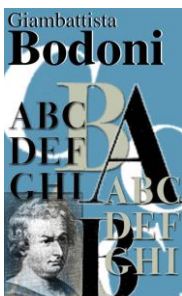
En Italia su obra tiene una gran importancia para el arte tipográfico, fue nombrado director de la imprenta real de Ducado de Parma, elabora y afina los caracteres franceses de Fournier y de Didot, se dedica después realización de un carácter construido sobre módulos constantes y sobre precisas geometrías pero también rectificado según una particular sensibilidad óptica a fin de que fuera perfecto en las proporciones y en los contrastes y, por lo tanto, funcional.

El individualiza las virtudes que debe tener un buen carácter:

Regularidad.

De buen gusto: si es sobria.

Belleza: si no da la impresión de no haber sido realizada con afán, sino gracias a un detenido análisis y a un trabajo apasionado. Los Didot- padre e hijo (1689-1804). Desarrollo diseños delgados y gruesos similares a los actuales condensadas y expandidas.



Ambroise Didot, perfecciono el sistema de medición tipográfico de Fournier desarrollando el sistema de medición de puntos. Dividió cada pulgada de pied de roi (12 pulgadas francesas) en 72 puntos.

Incorpora a su taller una máquina de imprimir de un sólo golpe que le permite más precisión y rapidez.

En estrecha colaboración con su hijo Firmin crea un nuevo tipo de letra, en la que se constata el abandono de la tendencia barroca en favor del nuevo estilo neoclásico.

Su vida concurre paralela a la historia de la impresión, aporta sus conocimientos en mecánica, cálculo y su genio. Impresor destacable que reemplaza a otras dinastías, como las de los Estienne o los Elzevir.

Entre Bodoni y Didot hubo rivalidad y admiración mutua, impulsaron el estilo moderno hasta los límites.

Bodoni fue más hábil como diseñador y los Didot tenían más conocimientos y eran más extravagantes, siempre quedo la polémica y la pregunta de ¿quién copio a quien?

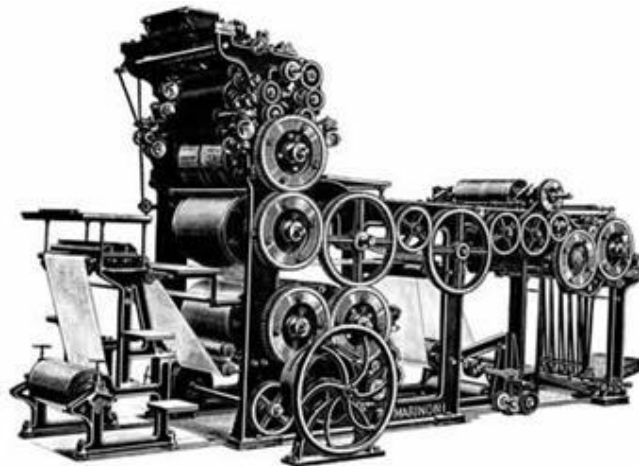
### Capítulo 10

#### "MECANIZACIÓN DE LA TIPOGRAFÍA"

##### Tipografía

Sistema de impresión en el que se utilizan piezas de metal independiente, movibles e intercambiables. Fue buscado intensamente por los impresores alemanes, franceses e italianos, debido al aumento de la demanda de libros. Fue uno de los adelantos más importantes en la historia, jugó un papel clave en las revoluciones, ya que fue un poderoso propagador de ideas acerca de los derechos del hombre.

Este invento fue una de las primeras mecanizaciones de una actividad manual. Así, puso en movimiento, durante los siguientes 300 años, la mecanización que condujo, finalmente, a la Revolución Industrial.



Johann Gutenberg, de Maguncia, fue quien unió complejos sistemas y subsistemas para imprimir el primer libro tipográfico (hecho que sucedió alrededor de 1440). Dentro de las adaptaciones que tuvo

que hacer, se encuentra el tipo de tinta que se utilizaba hasta ese entonces, ya que era muy líquida y manchaba las impresiones; para ello formuló una tinta compuesta por aceite de linaza y hollín.

## Biblia de 42 Líneas

Primer libro tipográfico, que imprimió Gutenberg. Se llama de '42 líneas', debido a que la mayoría de sus páginas poseen 42 líneas de texto en cada columna; aunque las primeras nueve páginas tienen 40 líneas.

Para llevar la empresa a cabo, Gutenberg necesitó un prestamista y socio, Johann Fust; quien terminó quedándose con el trabajo de impresión debido a que Gutenberg no pudo saldar su deuda. La Biblia fue terminada por el capataz del impresor, Schoeffer, quien se asoció a Fust.

Medidas de las páginas 30x40,5 cm. Posee dos columnas con márgenes generosos, con iniciales decorativas. Comenzó a imprimirse con dos prensas, y luego se incrementaron a seis. Cada línea tenía 33 caracteres.



Las reediciones de la Biblia y el aumento de su estudio, condujo a los hombres a formular sus propias interpretaciones, en vez de apoyarse en los líderes religiosos. Esto los llevó a la Reforma luterana, que dividió al catolicismo.

## PELICULA LA OLA

Lo que comienza en un aula de clase como un experimento para que los alumnos aprendieran acerca de la autocracia como forma de gobierno, término en un fatídico desenlace. Las intenciones de el profesor Rainer Wenger era que sus alumnos aprendieran acerca de este concepto político, por ello hizo que sus aprendices se comportaran como soldados, en la clase le llamaban señor, tenían que pedir la palabra para hablar y poco a poco todos fueron aportando nuevas ideas para formar un grupo que se llamo la OLA.



Toda esta clase práctica se desarrolla en una semana, los alumnos y el profesor acordaron crear un símbolo para su grupo, un saludo y hasta decidieron uniformarse con camisas blancas. Como en todo siempre hay personas en desacuerdo, unos estudiantes no quisieron hacer parte del experimento y recibieron rechazo por parte de los integrantes de la Ola. Todo empezó a salirse de las manos del profesor, porque los alumnos le dieron un sentido a su práctica errónea, empezaron hacer actos de vandalismo y uno de ellos se lo tomo muy apecho, con todo esto el maestro

decide dar fin a su práctica porque los estudiantes se volvieron extremistas y se dejaron manipular por sus ideas, con lo que no contaba era que ya era demasiado tarde. En una reunión en un salón del colegio uno de los alumnos mata a otro y luego se suicida al ver que su profesor ya no seguiría con este proyecto.

**Conclusión:** En particular los adolescentes se dejan llevar fácilmente por las ideas que otros les imponen, religión, política, ideas de revolución, rechazo y rebeldía. Si hay unas buenas bases familiares y espirituales esto no ocurriría porque la mayoría de jóvenes lo hacen porque en estas ideas o grupos encuentran compañía, la que cada vez existe menos en sus hogares por matrimonios inestables o padres que se dedican a trabajar todo el día. La película deja un reflexión para que no seamos extremistas con las ideas que otros nos manifiestas, todos los excesos son malos, hay que aprender a respetar los ideales de los demás y no juzgar o rechazar a quienes no los comparten.

## VIDEO MAPPING

### ELECTROPOLIS 2011

Un viernes frío en la ciudad capitalina, deja de ser aburrido gracias a la muestra única de arte y tecnología en el parque de Lourdes, escenario perfecto que congrega muchas culturas urbanas, sirve de escenario para deleitarnos con el festival multimedia que integra proyecciones tridimensionales y video-arte.



## ARTE Y ESTETICA

Estudiantes de la Universidad de los Andes e Intel se encargaron de deleitarnos con proyecciones de videos muy reales que se proyectaron a lo largo de la noche. Lo bueno de ello es que las de los estudiantes de dicha universidad tenían un toque se critica a la intervención del hombre al medio ambiente. La música de fondo era acorde y complementaba las comunicaciones visuales que veíamos.

La emisora radio polis, también acompañó la noche fría y lluviosa, pero sobre todo muy productiva para mirar como la tecnología se presta para hacer una crítica social pacifica a través del arte y la imaginación.



## PELÍCULAS

### FRIDA KAHLO



Sin duda Salma Hayek hace una magnífica interpretación de la vida de Frida Kahlo, una mujer con muchos matices, la película ilustra su vida de política revolucionaria, artista y sexual. El film muestra la compleja y duradera relación que esta mujer mantuvo con su esposo y mentor Diego Rivera, así mismo la fortuita relación con Leon Trotsky y las aventuras románticas y provocativas que mantuvo con mujeres. A través de la película pude conocer mejor la vida de esta pintora Mexicana, mostraba a veces su lado femenino y otras su lado masculino, moría de amor por un infiel y respondía de la misma manera hasta con mujeres.

Su carácter de hierro se muestra en esta caracterización y su amor por la cultura mexicana, dejándose seducir en ocasiones por el progreso industrial americano, paradójicamente pensaba que la libertad era una pertenencia muy preciada, pero dependía sentimentalmente de un hombre infiel. Una mujer de admirar artísticamente, aspectos para resaltar en su vida personal, algunos polémicos pero no cuestionables, cada quien vive su vida como quiere.

### REMBRANDT

Aunque Holanda en el siglo XVII era gran potencia mundial gracias al transporte de oro de sus barcos a Ámsterdam, Rembrandt Van Rijn era su mayor gloria, hijo de un modesto molinero. Este pintor alcanzo una solidez económica y reconocimiento artístico en 1630, contrajo matrimonio con una joven llamada Saskia y lleva una vida mundana gracias a su fama.



El film muestra el trágico suceso que marco su vida, la muerte de su esposa, esto genero un gran cambio en sus obras, convirtiéndose en oscuras, con un tinte sardónico que ofende a sus mecenas.

Aunque más adelante se consuela con la compañía de una mujer atractiva, no es capaz de casarse nuevamente pero consigue alivianar un poco su pena.

Murió totalmente arruinado después de que sus acreedores le despojaran de su casa, de sus muebles y de todos los cuadros que poseía, así como de los que tuviera que pintar durante el resto de su vida.

Este film con tinte biográfico me gusto por aportar conocimientos sobre el arte en el barroco, sin embargo la lección que deja es que la fama no lo es todo y puede traernos más sin sabores que alegrías si no sabemos asimilarla, la estabilidad emocional juega un papel importante en nuestra vida personal, profesional y económica.

### LOS FANTASMAS DE GOYA

A través de la mirada del famoso pintor y grabador Español Francisco Goya se narra la historia de un grupo de personas en un periodo de convulsión política y cambios históricos. Todo comienza en 1792 y transcurre desde los últimos años de la Inquisición, cuando la iglesia torturaba a las personas que no seguían los postulados de la iglesia, hasta que vinieron los Francés y la erradicaron. En el film destaca una joven llamada Inés, la cual es retratada por Goya y acusada por la iglesia de herejía, es torturada hasta que cante como los ángeles todos sus pecados, ella es defendida por un cura llamado Lorenzo, él cual se sorprende cuando el padre de la joven se opone a su defensa y en cambio lo tortura.

En realidad la película es un poco aburrida, pero me gusto los vestuarios y la fotografía, el papel de Goya queda en un segundo plano se muestra como un lo que fue, un pintor, pero podría haber sido más destacado recordando su gran importancia en el inicio del romanticismo el comienzo de la pintura contemporánea.



### LA JOVEN DE LA PERLA

Esta película narra la tortuosa vida de una joven llamada Griet, ella trabajaba como criada en la casa del pintor Vermeer, una de las circunstancias que la llevan a tomar este trabajo es la ceguera que adquiere su padre tras sufrir un accidente en su trabajo.

Vermeer era un gran pintor holandés de interiores y necesita alguien que le ayude a limpiar su estudio sin mover las cosas, algo que se acostumbró hacer desde que su padre se quedó ciego.



En casa del artista aprende muchos oficios convive con la esposa de Vermeer sus cinco hijas y la suegra del artista, quien es la encargada de negociar sus cuadros. Cuando todo parece ir normal, se entera que el barrio donde vive su familia está en cuarentena por una peste, ella puede ir después de cierto tiempo y se encuentra con la triste noticia de



que su hermana ha muerto. La historia transcurre mientras Vermer pinta sus obras, el artista decide pedirle ayuda a esta joven para que prepare sus pinturas, esto le trae bastantes inconvenientes pero ella disfruta este nuevo rol.

Finalmente decide retratar a Griet y le da el toque que le hacía falta a su obra, ella posa con unas perlas de la esposa de Vermer, por lo cual la echan acusándola de ladrona, el artista no la defiende aun sabiendo la verdad y ella se ve obligada a dejar esta casa.

Diez años después cuando Vermer muere, recibe de manos de su esposa las perlas con las que la retrato, esta fue su última voluntad se entera que él también sentía algo por ella. Es una historia romántica, está inspirada en una de las obras maestras del pintor holandés Johannes Vermeer, la película se adapta con base en una novela que escribió Tracy Chevalier. Lo que más destaco de la película en realidad es la fotografía, el vestuario y por supuesto la pintura de este cuadro, es muy bella.

### AMADEUS



Esta película cuenta la vida del talentoso Wolfgang Amadeus Mozart, niño prodigio de la música del siglo XVIII, título bien merecido pues a los cuatro años escribió su primer concierto, su primer sinfonía a los 7 y una ópera entera a los 12.

Lo curioso de la historia, es que es contada por el también compositor Antonio Salieri su mayor enemigo, quien confiesa como su admiración se convirtió en paulatinamente en un sentimiento de envidia, a lo largo del film se muestra además la hipocresía, no solo de Salieri sino de muchos que sentían recelo por el triunfo de este gran compositor, se encargan de hacerle muchas cosas para empañar su carrera y honra.

A lo largo del film se muestra a Mozart como un loco con una tonta y escandalosa risa, muestran sus capacidades de compositor, pero su inmadurez para manejar su dinero y el degenerate que vivió, bebiendo desmesuradamente algo que afectó su salud. Algo para resaltar es la banda que acompaña la película es sorprendente. Otro aspecto para resaltar es la cantidad de horas que Mozart dedicaba a sus composiciones, algo que deja como enseñanza la dedicación de un artista y la disciplina son fundamentales para alcanzar el éxito. No se sabe con precisión que aspectos de la vida personal de este magnífico artista son verídicos, sin embargo no se puede olvidar su gran talento, un artista que no se volverá a ver en la historia de la humanidad. Nos deja enseñanzas, acerca de la envidia que termina envenenándonos y amargándonos. Así mismo el derroche en la vida no deja nada bueno.

### TRABAJO FIANL FRISO

